

*Главное управление по образованию
Минского областного исполнительного комитета
Учреждение образования
«Слуцкий государственный индустриальный колледж»*

**Конкурс информационно-методических разработок
культурно-досуговых мероприятий
для учащейся молодежи «КРЕОН – 2023»,
номинация «Сэрца беларуса – праца. Песня беларуса – радасць працы.
Гонар беларуса – слава працы»**

Мастер-класс

«ВОЛШЕБНАЯ ЛОЗА»

Творческое объединение «Спадчына»

Руководитель:

**Даниловская Лариса Ивановна,
заместитель директора по
воспитательной работе,
+375256038953, info@sgspl.by**

Авторский коллектив:

**Норко Ирина Николаевна, педагог-
организатор, +375257129904,
norkoirina@yandex.ru**

**Ерш Юлия Викторовна,
библиотекарь, +375256481039,
ers05041994@gmail.com**

**Степанова Алла Николаевна,
+37296065816, info@sgspl.by**

**Кананович Валентина Николаевна,
+375293587599, info@sgspl.by**

Ссылка:

**[https://vk.com/sgikby?w=wall-
110427409_698%2Fall](https://vk.com/sgikby?w=wall-110427409_698%2Fall)**

Слуцк 2023

Аннотация

Плетение, как ремесло имеет долгую историю и возникло оно раньше, чем металло- и деревообработка, что обусловлено большим количеством природного материала и отсутствием орудий производства. Оно уходит своими корнями к эпохе неолита, или каменного века, в этот период в разных частях света человек начал изготавливать циновки, сосуды, корзины и орудия для рыболовства и охоты. С помощью плетения строились стены домов для жилья и хозяйства. По одной из версий плетение явилось прародителем ткачества. При раскопках в гробнице Тутанхамона были обнаружены два плетёных стула, которые хорошо сохранились и выглядят вполне современно. В Древнем Риме патриции возлежали на ложах, сделанных из прутьев ивы. В античную эпоху для плетения использовали ветви деревьев и кустарников, особенно ивы, а также корни и другие материалы. Основным видом плетёных изделий были корзины, разнообразные по форме и назначению. Художники в эпоху Возрождения сохранили на своих полотнах совершенство интерьера и быта, сплетенного из ивового прута: повозки, колыбели, корзины, шкатулки, хлебницы, которое было достигнуто в Средние века.

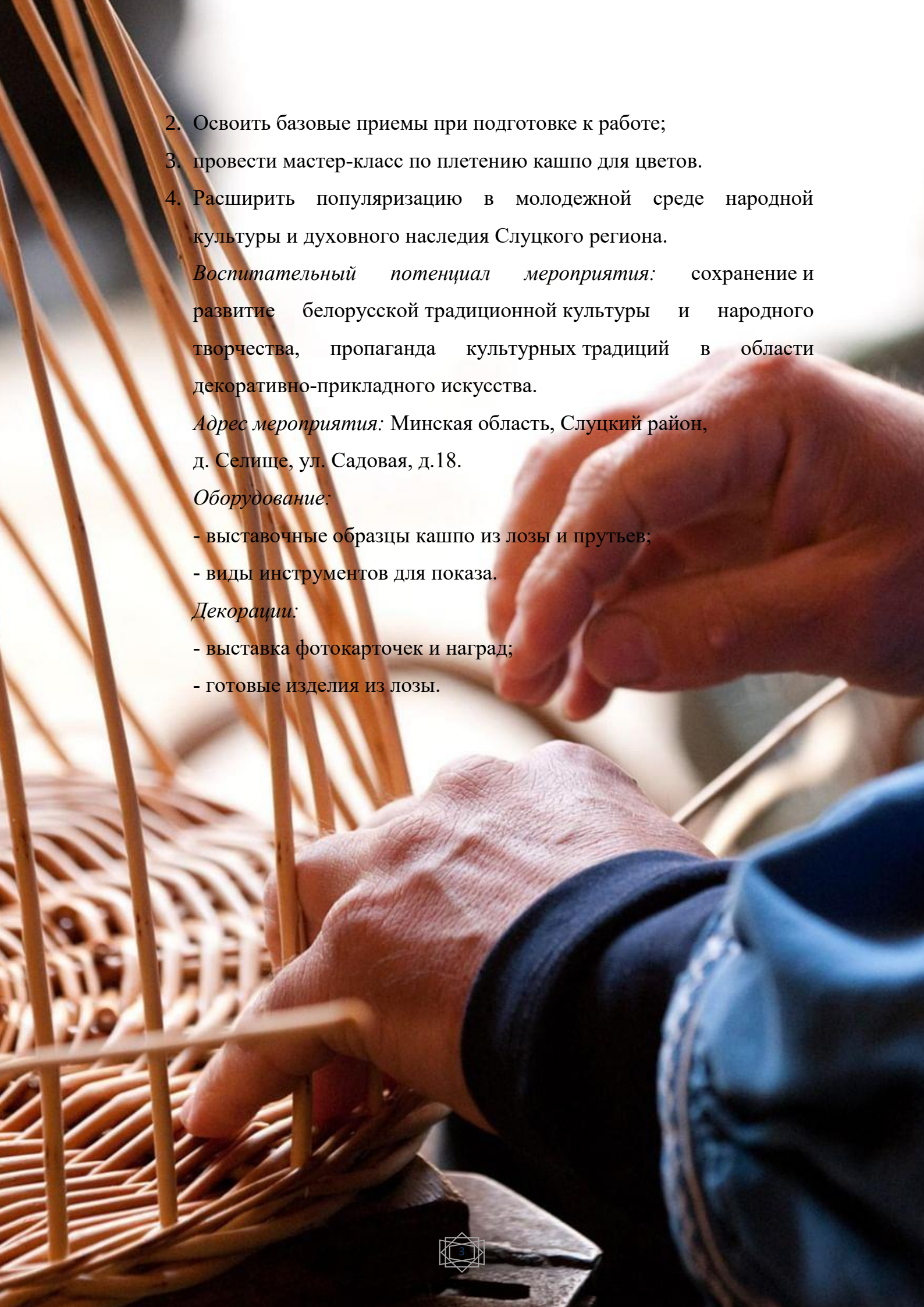
И сегодня лозоплетение набирает популярность и для учащихся будет интересно узнать, как изготавливали ту или иную утварь, которую можно было использовать во многих областях обихода. Тем самым, на своем опыте дети смогут приблизиться к народным промыслам и духовным традициям.

Цель: показать возможности изготовления различных изделий из лозы.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с терминами в лозоплетении;



- 
2. Освоить базовые приемы при подготовке к работе;
 3. провести мастер-класс по плетению кашпо для цветов.
 4. Расширить популяризацию в молодежной среде народной культуры и духовного наследия Слуцкого региона.

Воспитательный потенциал мероприятия: сохранение и развитие белорусской традиционной культуры и народного творчества, пропаганда культурных традиций в области декоративно-прикладного искусства.

Адрес мероприятия: Минская область, Слуцкий район, д. Селище, ул. Садовая, д.18.

Оборудование:

- выставочные образцы кашпо из лозы и прутьев;
- виды инструментов для показа.

Декорации:

- выставка фотокарточек и наград;
- готовые изделия из лозы.

Ход мастер-класса:

Мастер. Еще в эпоху каменного века, не зная металлического топора, ножа и шила, человек в совершенстве овладел плетением корзин, сосудов, циновок, сетей, вершей, других предметов быта, охоты и рыболовства. В ряде случаев даже возводили плетеные стены жилых и хозяйственных построек. Плетение было прародителем макраме, ткачества, обусловило появление кружев. И главную роль здесь сыграла ивовая лоза.

Ивушка зеленая встречала человека при рождении (из нее делали колыбельки для ребенка, погремушки, нехитрые игрушки) и оставалась верной спутницей всей его жизни. Действительно, ива — вестник весны, пробуждения природы, первый медонос. Раньше, чем у других деревьев и кустарников, ее ветви покрываются душистыми соцветиями, привлекая пчел. Раньше всех она начинает зеленеть, радуя глаз. Облиственные ветки сушили и скармливали веники из них козам и овцам. Кору многих видов ивы на Руси употребляли для дубления кож, а некоторых видов — в лекарственных целях. Известно было, что ивы укрепляют пески, берега каналов, откосы плотин, защищают почву от эрозии. Однако великая их заслуга в том, что породили они славное племя - лозоплетельщиков.

Ведущий. Когда же и как возник у славянских народов этот нужный промысел? Каждый скажет: давно. И будет прав. В деревнях чуть ли не любой мальчишка мог играючи сплести лукошко, корзину или кошелку для сбора грибов и ягод, а о стариках и говорить нечего. У изб и домов нередко красовались плетни из ивовых прутьев. Сам же промысел развивался стихийно.

Мастер. Некоторые из вас подумают: зачем рассказывать о том, что было сто лет назад и быльем поросло? Да потому что мы, рассказывая о традициях своего народа, его истории, хотим приобщиться к историческому прошлому, но и вызвать интерес к нему — изделия из

лозы становятся неременным атрибутом интерьера современного человека.

Как же в эпоху мирового кризиса обустроить свой дом с минимальными затратами, а, может, подумать и о дополнительном заработке? Где же выход?

Ведущий. Думается, ответ один: учиться, где только можно, работу «щупать руками своими», как говорил поэт, изучать богатейшее наследие отечественных мастеров, чтобы это стало естественной потребностью души. И уверена, что года через два-три вы сами начнете призывать других: «Плетите с нами! Плетите, как мы! Плетите лучше нас!»

Опыт, накопленный многими и многими поколениями, нам с вами предстоит освоить, повторить, а может быть, пойти дальше. Согласитесь, такая задача потребует не только теоретических знаний, но и повседневной практики, трудолюбия и терпения в учебе.

Мастер. Однако, чтобы она шла успешно, первый вам совет: обзаведитесь набором инструментов самого лучшего качества, как у настоящих профессионалов. Главное, чтобы они были по руке, хорошо наточены, тогда работать ими — одно удовольствие.

Второе условие — запас материала для каждого урока: ивовых прутьев нужной длины и диаметра и, конечно, ровных, гибких, с маленькой сердцевинкой на срезе, с красивой окраской коры и «белых», то есть очищенных от коры и отбеленных на солнце.

Поэтому первые уроки лучше начинать на природе. У рек и речек, озер и прудов, на опушках сырых и заболоченных лесов — там, где «обитают» ивовые кусты. Песчаные берега, островки и острывки всего заняты их буйными зарослями. Здесь нам с вами предстоит «тихую охоту» за прутиками, заготавливая впрок однолетние побеги, очищая их от коры щемилками, просушивая и отбеливая на солнце.

Сейчас я расскажу о сроках заготовки ивовых прутьев.

а) ранней весной, когда только начинается сокодвижение, а листья еще не распустились, кора уже хорошо чистится и с прикорневых побегов, и с прошлогодних приростов побегов ветвей;

б) в конце июля — начале августа, когда у кустов ивы желтеют нижние листья, указывая на то, что сокодвижение скоро закончится, и прут почти созрел;

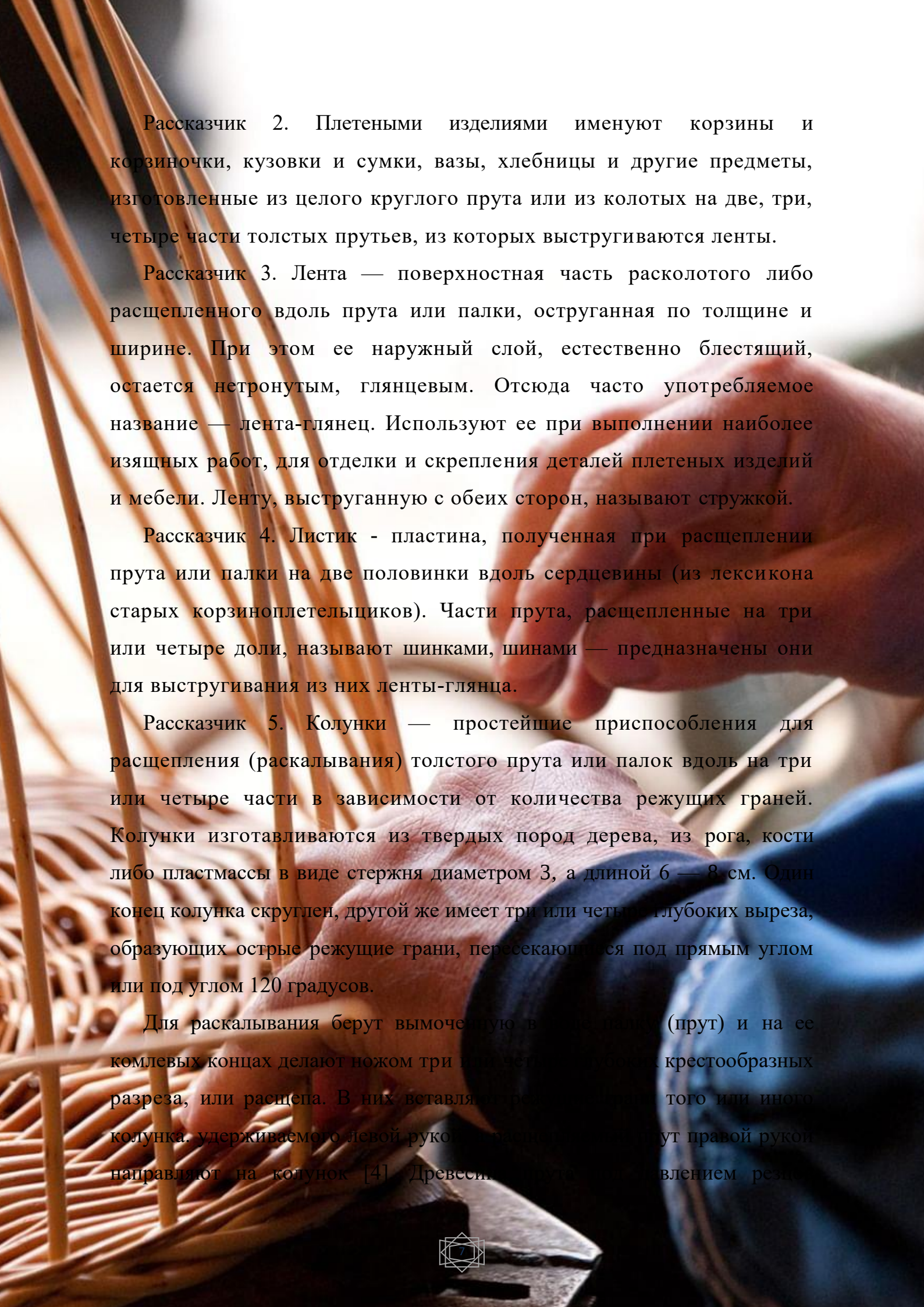
в) последний период, наиболее растянутый, длится от осеннего листопада до появления снегового покрова.

На первых порах надо стараться срезать тонкие и одновременно длинные прутики, имеющие, как говорилось, на срезе маленькую сердцевинку. С ними легче справляться, пока пальцы не окрепнут и не приобретут должную ловкость и силу. Плетение из ивовых прутьев не требует какого-либо напряжения зрения (скажу, например, что корзины делают слепые), зато оно полезно и даже незаменимо при исправлении дефектов моторной деятельности, особенно у ребят, ибо в процессе плетения участвуют обе руки и все пальцы.

Ведущий. Мы уже не раз повторили слово «плетение». А что оно обозначает? И вообще какими терминами пользуются корзиноплетельщики?

Рассказчик 1. Плетение — это способ последовательного соединения между собой эластичных материалов (путьев ивы, лыка, стеблей или корней некоторых растений, лент бересты, соломы и т. п.) путем их переплетения то сверху, то снизу под прямым или острым углом для создания изделий замкнутого контура (круглые и овальные корзины, кашпо, вазы) и плоских предметов (циновки, плетни-загородки, подстильники в бане) [1].

Мастер. В дальнейшем мы поведем речь о плетении из ивового прута, то есть из однолетних приростов ветвей и прикорневых побегов корзинных видов ивы: белотала, красной ивы, козника,



Рассказчик 2. Плетеными изделиями именуют корзины и корзиночки, кузовки и сумки, вазы, хлебницы и другие предметы, изготовленные из целого круглого прута или из колотых на две, три, четыре части толстых прутьев, из которых выстругиваются ленты.

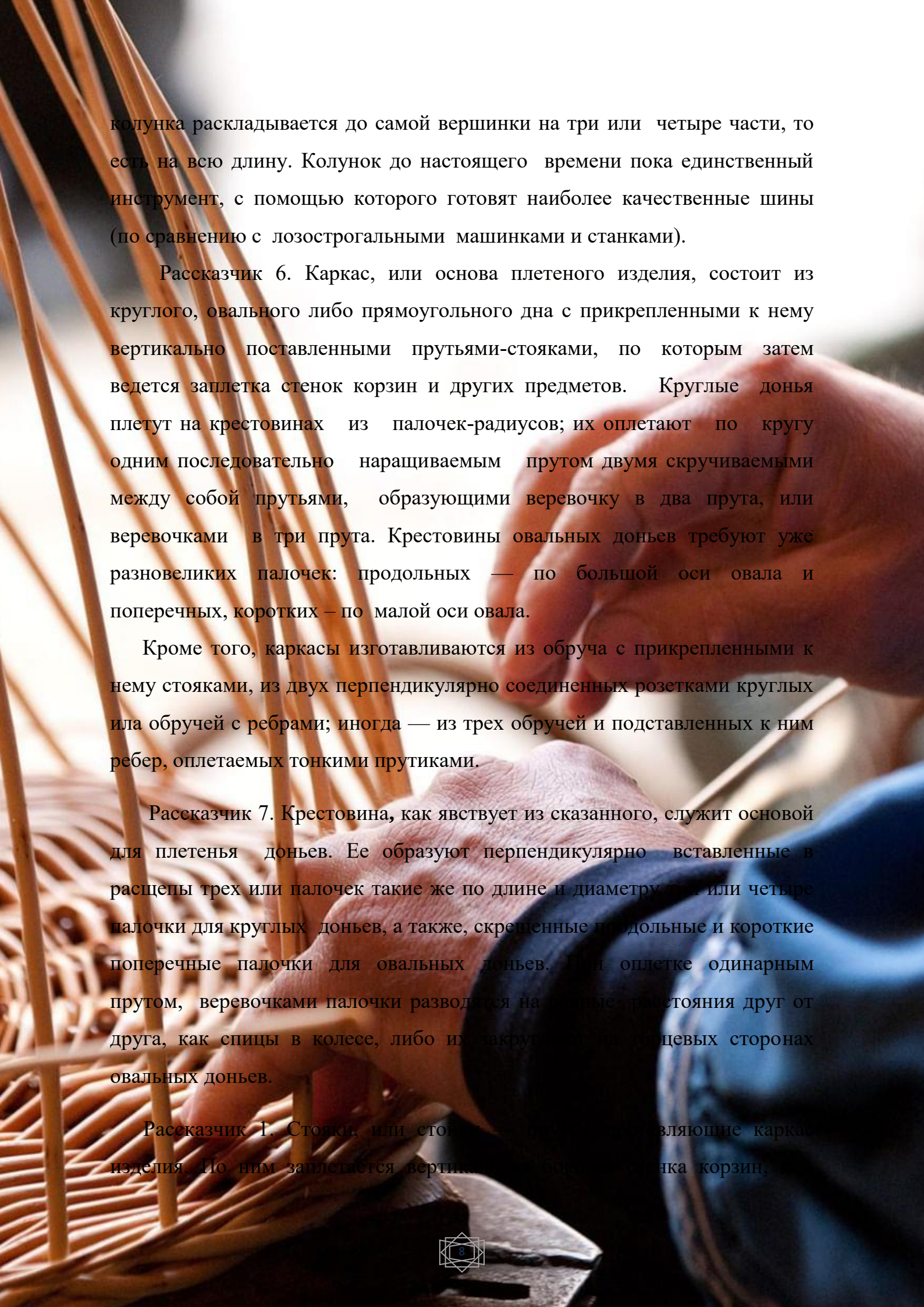
Рассказчик 3. Лента — поверхностная часть расколотого либо расщепленного вдоль прута или палки, оструганная по толщине и ширине. При этом ее наружный слой, естественно блестящий, остается нетронутым, глянцевым. Отсюда часто употребляемое название — лента-глянец. Используют ее при выполнении наиболее изящных работ, для отделки и скрепления деталей плетеных изделий и мебели. Ленту, выструганную с обеих сторон, называют стружкой.

Рассказчик 4. Листик - пластина, полученная при расщеплении прута или палки на две половинки вдоль сердцевины (из лексикона старых корзиноплетельщиков). Части прута, расщепленные на три или четыре доли, называют шинками, шинами — предназначены они для выстругивания из них ленты-глянца.

Рассказчик 5. Колунки — простейшие приспособления для расщепления (раскалывания) толстого прута или палок вдоль на три или четыре части в зависимости от количества режущих граней. Колунки изготавливаются из твердых пород дерева, из рога, кости либо пластмассы в виде стержня диаметром 3, а длиной 6 — 8 см. Один конец колунка скруглен, другой же имеет три или четыре глубоких выреза, образующих острые режущие грани, пересекающиеся под прямым углом или под углом 120 градусов.

Для раскалывания берут вымоченную в воде палку (прут) и на ее комлевых концах делают ножом три или четыре крестообразных разреза, или расщепа. В них вставляют резец того или иного колунка, удерживаемого левой рукой, расщепляют прут правой рукой, направляя на колунки [4]. Древесина прута раскалывается резцом





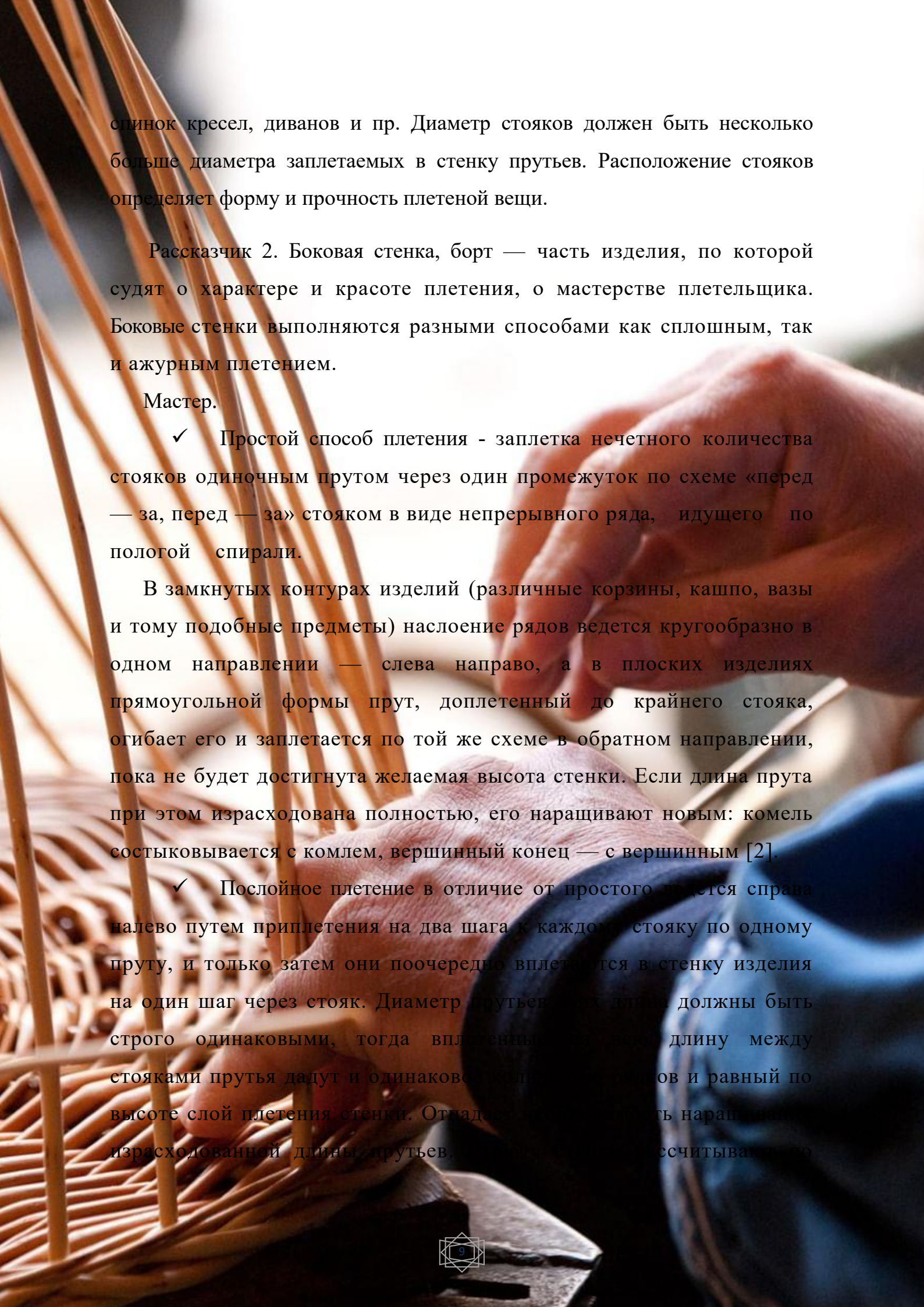
колунка раскладывается до самой вершинки на три или четыре части, то есть на всю длину. Колунок до настоящего времени пока единственный инструмент, с помощью которого готовят наиболее качественные шины (по сравнению с лозострогальными машинками и станками).

Рассказчик 6. Каркас, или основа плетеного изделия, состоит из круглого, овального либо прямоугольного дна с прикрепленными к нему вертикально поставленными прутьями-стояками, по которым затем ведется заплетка стенок корзин и других предметов. Круглые донья плетут на крестовинах из палочек-радиусов; их оплетают по кругу одним последовательно наращиваемым прутком двумя скручиваемыми между собой прутьями, образующими веревочку в два прута, или веревочками в три прута. Крестовины овальных доньев требуют уже разновеликих палочек: продольных — по большой оси овала и поперечных, коротких — по малой оси овала.

Кроме того, каркасы изготавливаются из обруча с прикрепленными к нему стояками, из двух перпендикулярно соединенных розетками круглых или обручей с ребрами; иногда — из трех обручей и подставленных к ним ребер, оплетаемых тонкими прутками.

Рассказчик 7. Крестовина, как явствует из сказанного, служит основой для плетенья доньев. Ее образуют перпендикулярно вставленные в расщепы трех или палочек такие же по длине и диаметру три или четыре палочки для круглых доньев, а также, скрещенные продольные и короткие поперечные палочки для овальных доньев. При оплетке одинарным прутком, веревочками палочки разводятся на равные расстояния друг от друга, как спицы в колесе, либо их закручивают на торцевых сторонах овальных доньев.

Рассказчик 1. Стояки, или стойки — это составляющие каркаса изделия. По ним заплетается вертикальная боковая стенка корзин,



спинок кресел, диванов и пр. Диаметр стояков должен быть несколько больше диаметра заплетаемых в стенку прутьев. Расположение стояков определяет форму и прочность плетеной вещи.

Рассказчик 2. Боковая стенка, борт — часть изделия, по которой судят о характере и красоте плетения, о мастерстве плетельщика. Боковые стенки выполняются разными способами как сплошным, так и ажурным плетением.

Мастер.

✓ Простой способ плетения - заплетка нечетного количества стояков одиночным прутком через один промежуток по схеме «перед — за, перед — за» стояком в виде непрерывного ряда, идущего по пологой спирали.

В замкнутых контурах изделий (различные корзины, кашпо, вазы и тому подобные предметы) наложение рядов ведется кругообразно в одном направлении — слева направо, а в плоских изделиях прямоугольной формы прут, доплетенный до крайнего стояка, огибает его и заплетается по той же схеме в обратном направлении, пока не будет достигнута желаемая высота стенки. Если длина прута при этом израсходована полностью, его наращивают новым: комель состыковывается с комлем, вершинный конец — с вершинным [2].

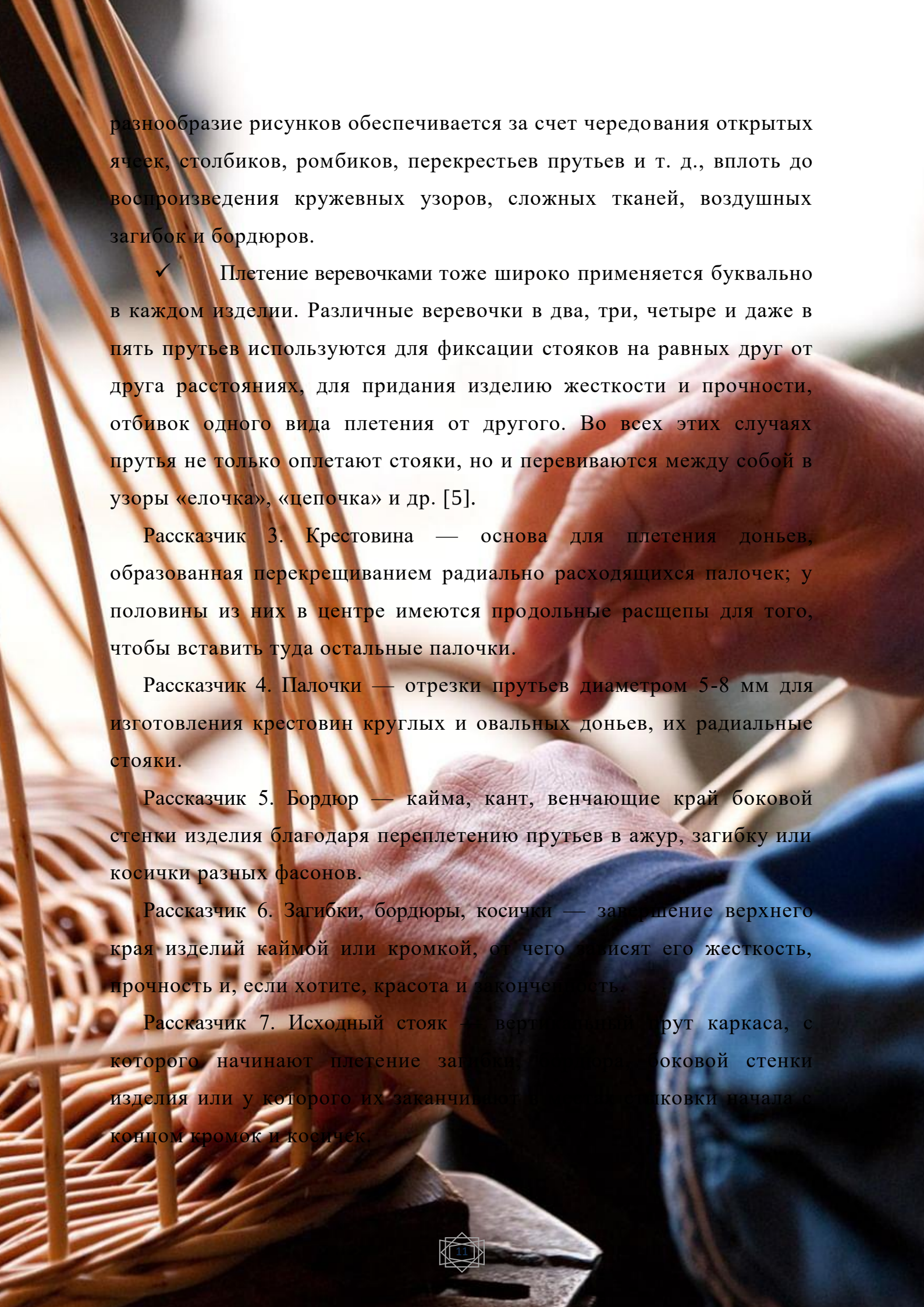
✓ Послойное плетение в отличие от простого ведется справа налево путем приплетения на два шага к каждому стояку по одному пруту, и только затем они поочередно вплетаются в стенку изделия на один шаг через стояк. Диаметр прутьев и их длина должны быть строго одинаковыми, тогда вплетенные прутьев одинаковую длину между стояками прутья дадут и одинаковую толщину рядов и равный по высоте слой плетения стенки. Отладка плетения требует наращивания израсходованной длины прутьев. Протянутые прутья не считаются по

числу слоев плетения, разделяемых веревочками. Послойное плетение выполняют как одним, так и двумя, тремя прутьями.

✓ Рядовое плетение применяется тогда, когда необходимо получить совершенно гладкие стенки, что называется, без сучка и задоринки, на лицевой и внутренней стороне. Плетение ведется слева направо по одному пруту, длина которого не должна превышать трех четвертей длины окружности изделия. Комлевый конец заплетаемого прута заостряют и «прячут» в проход, подготовленный шилом вдоль правой стороны каждого стояка в заплетке первых четырех прутьев, а вершинные концы обрезают или тоже «прячут» в плетение стенки по мере расхода всей длины с отступлением на один промежуток вправо. Каждый очередной прут начинают вплетать, отступая на один шаг или промежуток к очередному стояку. Благодаря этому на стенке изделия образуется спиралеобразный рельеф — своего рода украшение [6].

✓ Квадратное плетение подходит для изготовления прямоугольных изделий и, в отличие от всех перечисленных способов, ведется через два стояка снаружи за два стояка изнутри и т. д. Плетение первого ряда квадратов начинают комлевыми концами прута, пока высота выкладываемых рядков не будет равна расстоянию между стояками, то есть пока не получится квадрат. Следующую полосу квадратов начинают плести, отступая вправо на один промежуток, для того, чтобы квадраты в рядах ложились, как кирпичи в стене. Добившись большей плотности плетения, ряды квадратов все время сближают, уплотняют колотушкой (изером).

✓ Ажурное плетение — один из видов художественного плетения (от французского слова «ажур» — «вырезано»), придающий изделиям декоративность, красоту, изящество. Огромная



разнообразие рисунков обеспечивается за счет чередования открытых ячеек, столбиков, ромбиков, перекрестьев прутьев и т. д., вплоть до воспроизведения кружевных узоров, сложных тканей, воздушных загибок и бордюров.

✓ Плетение веревочками тоже широко применяется буквально в каждом изделии. Различные веревочки в два, три, четыре и даже в пять прутьев используются для фиксации стояков на равных друг от друга расстояниях, для придания изделию жесткости и прочности, отбивок одного вида плетения от другого. Во всех этих случаях прутья не только оплетают стояки, но и перевиваются между собой в узоры «елочка», «цепочка» и др. [5].

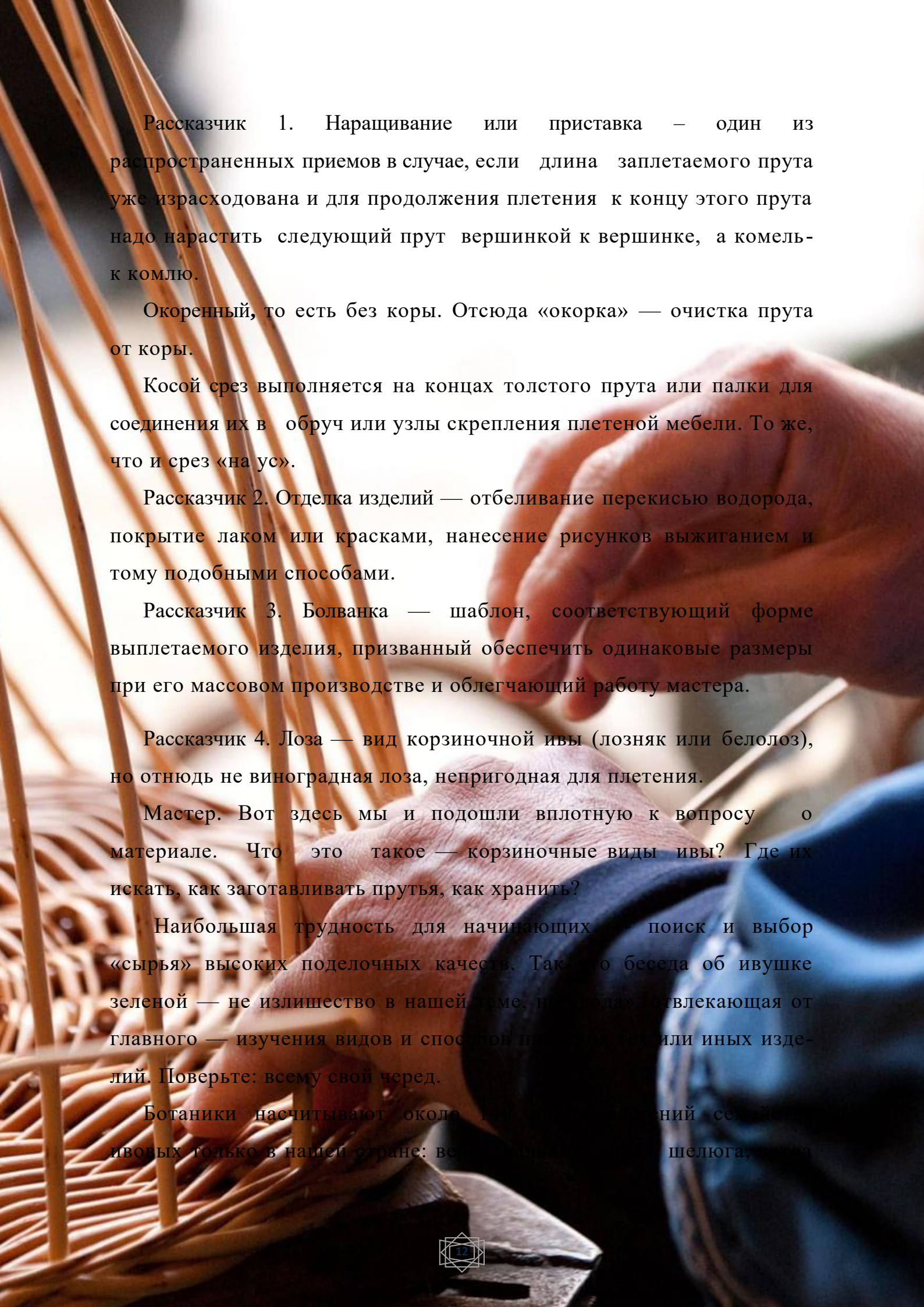
Рассказчик 3. Крестовина — основа для плетения доньев, образованная перекрещиванием радиально расходящихся палочек; у половины из них в центре имеются продольные расщепы для того, чтобы вставить туда остальные палочки.

Рассказчик 4. Палочки — отрезки прутьев диаметром 5-8 мм для изготовления крестовин круглых и овальных доньев, их радиальные стояки.

Рассказчик 5. Бордюр — кайма, кант, венчающие край боковой стенки изделия благодаря переплетению прутьев в ажур, загибку или косички разных фасонов.

Рассказчик 6. Загибки, бордюры, косички — завершение верхнего края изделий каймой или кромкой, от чего зависят его жесткость, прочность и, если хотите, красота и законченность.

Рассказчик 7. Исходный стояк — вертикальный прут каркаса, с которого начинают плетение загибки, бордюра, боковой стенки изделия или у которого их заканчивают, выполняя загибки начала с концом кромок и косичек.



Рассказчик 1. Нарращивание или приставка — один из распространенных приемов в случае, если длина заплетаемого прута уже израсходована и для продолжения плетения к концу этого прута надо нарастить следующий прут вершинкой к вершинке, а комель — к комлю.

Окоренный, то есть без коры. Отсюда «окорка» — очистка прута от коры.

Косой срез выполняется на концах толстого прута или палки для соединения их в обруч или узлы скрепления плетеной мебели. То же, что и срез «на ус».

Рассказчик 2. Отделка изделий — отбеливание перекисью водорода, покрытие лаком или красками, нанесение рисунков выжиганием и тому подобными способами.

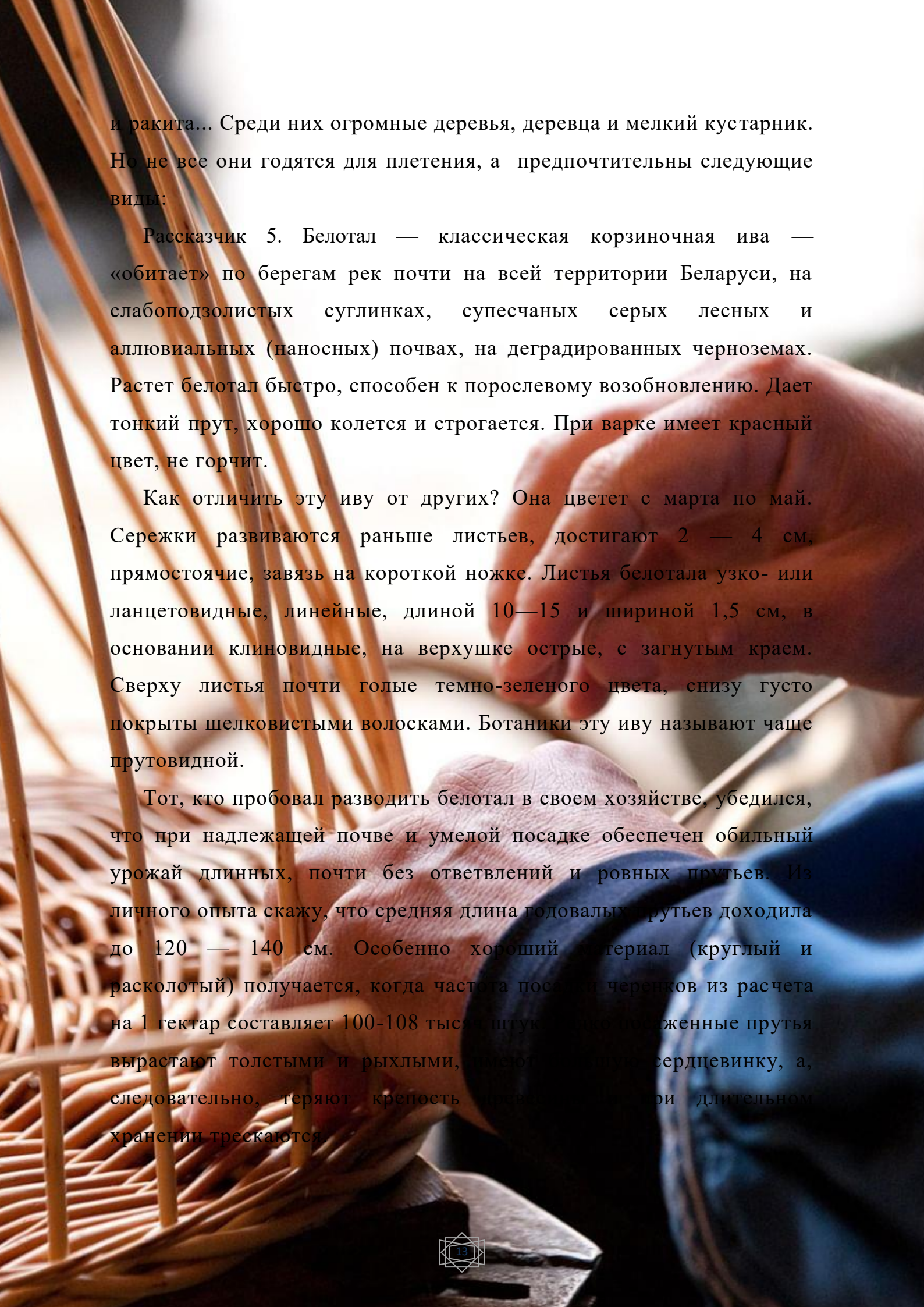
Рассказчик 3. Болванка — шаблон, соответствующий форме выплетаемого изделия, призванный обеспечить одинаковые размеры при его массовом производстве и облегчающий работу мастера.

Рассказчик 4. Лоза — вид корзиночной ивы (лозняк или белолоз), но отнюдь не виноградная лоза, непригодная для плетения.

Мастер. Вот здесь мы и подошли вплотную к вопросу о материале. Что это такое — корзиночные виды ивы? Где их искать, как заготавливать прутья, как хранить?

Наибольшая трудность для начинающих — поиск и выбор «сырья» высоких поделочных качеств. Такую беседу об ивушке зеленой — не излишество в нашей теме, но «вода», отвлекающая от главного — изучения видов и способов плетения тех или иных изделий. Поверьте: всему свой черед.

Ботаники насчитывают около 140 видов растений семейства ивовых только в нашей стране: верба, ива, ольха, шелюга, лоза



и ракита... Среди них огромные деревья, деревца и мелкий кустарник. Но не все они годятся для плетения, а предпочтительны следующие виды:

Рассказчик 5. Белотал — классическая корзиночная ива — «обитает» по берегам рек почти на всей территории Беларуси, на слабоподзолистых суглинках, супесчаных серых лесных и аллювиальных (наносных) почвах, на деградированных черноземах. Растет белотал быстро, способен к порослевому возобновлению. Дает тонкий прут, хорошо колется и строгается. При варке имеет красный цвет, не горчит.

Как отличить эту иву от других? Она цветет с марта по май. Сережки развиваются раньше листьев, достигают 2 — 4 см, прямостоячие, завязь на короткой ножке. Листья белотала узко- или ланцетовидные, линейные, длиной 10—15 и шириной 1,5 см, в основании клиновидные, на верхушке острые, с загнутым краем. Сверху листья почти голые темно-зеленого цвета, снизу густо покрыты шелковистыми волосками. Ботаники эту иву называют чаще прутовидной.

Тот, кто пробовал разводить белотал в своем хозяйстве, убедился, что при надлежащей почве и умелой посадке обеспечен обильный урожай длинных, почти без ответвлений и ровных прутьев. Из личного опыта скажу, что средняя длина годовалых прутьев доходила до 120 — 140 см. Особенно хороший материал (круглый и расколотый) получается, когда частота посадки черенков из расчета на 1 гектар составляет 100-108 тысяч штук. Такие выкопанные прутья вырастают толстыми и рыхлыми, имеют слабую сердцевинку, а, следовательно, теряют крепость при длительном хранении трескаются.

Рассказчик 6. Краснотал – красная лоза. При отваре приобретает лимонный цвет. На вкус горькая

Рассказчик 7. Ива желтолозник при благоприятных почвенно-климатических условиях снабжает нас превосходным круглым прутком для плетения корзин. В первое время после посадки растет медленно и лишь с третьего-четвертого года дает удовлетворительный, по сравнению с предыдущими сроками, урожай. Легких заморозков не боится, но на севере республики чувствует себя плохо. Почву любит супесчаную, удобренную наносным илом либо — если говорить о питомниках и личных хозяйствах — органическими компостами.

Мастер. Прутья желтолозника очень гибкие, прочные и тонкие. Срезанные в период поспевания ржи (в конце июля), когда прекращается сокодвижение, хорошо очищаются от коры, обладают мягкой, прочной, совершенно белой древесиной.

Инструменты корзиноплетельщика:

Рассказчик 1. Нож корзиночный с узким и прямым, остро наточенным лезвием можно купить, а можно переделать из покупного складного перочинного ножа. Он предназначен для подготовки прута к плетению, обрезки кончиков, застругивания комлевых концов стояков и прочих работ.

Рассказчик 2. Нож-горбач - самодельный старинной конструкции инструмент, которым пользуются в основном для чистовой обработки готового изделия: обрезки снаружи и внутри всех шероховатостей плетения дна и стенки, лишних кончиков прутьев. Делают его из обломка полотна пилы или ножовки.

Рассказчик 3. Садовый нож с серповидным лезвием обычно нужен на заготовке прута. Многие считают, что им можно срезать прут

движением на себя снизу вверх, тогда прут не соскальзывает с изгиба лезвия.

Рассказчик 4. Секатор садовый тоже удобен при заготовке прута и во время плетения крупных корзин, особенно если он хорошо отрегулирован и наточен.

Мастер. Бытует мнение, что тупой и плохо отрегулированный секатор мнет прут, оставляет на пеньке при срезке лохматый край. А это не годится. Срез во всех случаях должен быть гладким, ровным и чистым, без каких-либо задиров и заусенцев.

И естественно, каждый корзиноплетельщик должен уметь затачивать и править свой главный инструмент на мелкозернистом бруске, периодически смачиваемом водой. Попеременным движением от себя и на себя следует аккуратно с легким нажимом водить лезвие ножа, проверяя степень заточки на обрезке прута.

Когда лезвие будет хорошо отточено, его надо еще править на оселке для правки бритв, но уже водить круговыми движениями то одной, то другой стороной без особого нажима на слегка смоченный оселок.

Ведущий. Работая с таким острым инструментом, необходимо соблюдать все меры предосторожности и правила техники безопасности, беречь пальцы и руки, орудовать ножом в направлении от себя, никогда не резать прут на весу, а положить его на дощечку, как поступает хозяйка, когда режет овощи на разделочной доске.

Необходимо также всегда держать рядом пузырек с йодом, вату и лейкопластырь.

Рассказчик 5. Бокорезы или кумачи – это такие же маникюрные щипчики, но гораздо больших размеров. Используют для обрезки торчащих прутиков, не очень тесно прилегающих к плетению. Преимущество перед ножом-горбачом – не режет, а обрубает.



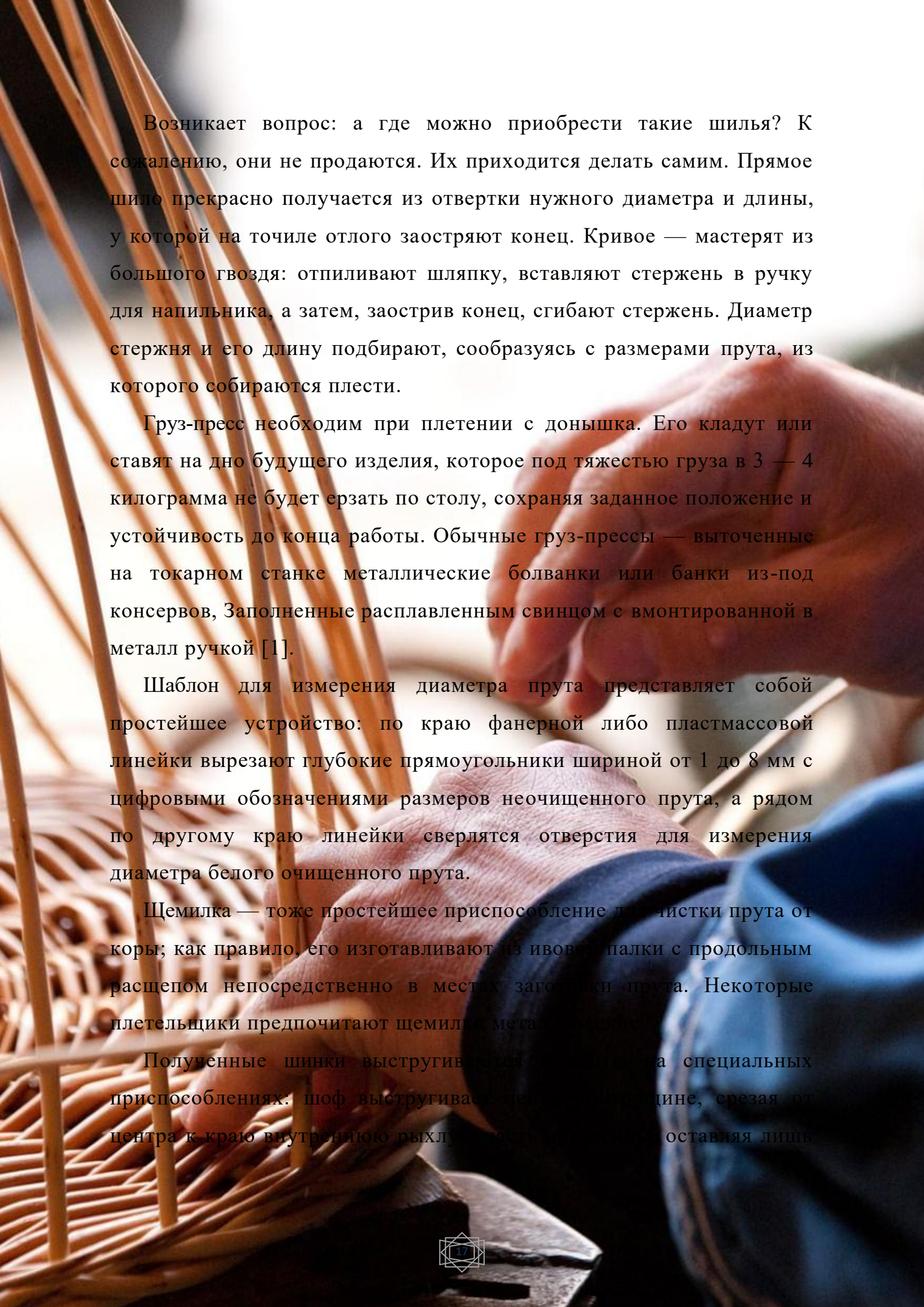
заключается в том, что концами бокореза удобнее проникать в труднодоступные места плетеного изделия, к тому же нет риска повредить соседние пруты, что часто случается при соскальзывании острого ножа.

Рассказчик 6. Плоскогубцы и круглогубцы могут понадобиться, чтобы протащить прут за самый кончик сквозь плотное плетение в нужном направлении, или там, где не достать пальцами, или чтобы легкими сжатиями и сдавливаниями размягчить древесину прута в точке его предполагаемого резкого сгибания и при этом предотвратить поломку.

Рассказчик 7. Изер — специальная колотушка для уплотнения рядков заплетаемой стенки. Вместо него чаще употребляется планка из дерева твердых пород, по которой несильно ударяют молотком. Уплотнять ряды плетения из зеленого или белого (очищенного от коры) прута требуется для того, чтобы стенки изделий не рассыпались, оставаясь достаточно плотными и прочными [5].

Рассказчик 1. Шило — основной и незаменимый инструмент плетельщика. Как без колодки и кочедыка не сплетишь лаптей, так и без шила трудно сплести хорошую корзину. С его помощью подготавливают проходы в плетеном доньшке при подстановке к нему стояков, при плетении стенок изделий рядовым способом, устройстве загибок, кромок, косичек, бордюров и других операций.

Мастер. Надо иметь по крайней мере два шила: прямое длинное (длина лезвия 150мм, диаметр -6 мм) и кривое, стержень которого согнут под углом в 100—120 градусов перпендикулярно к ручке [3]. Этот изгиб делается для удобства работы. Если вы, надеюсь, убедитесь на практике. Концы у шила должны быть притуплены, чтобы не прокалывали пруты.



Возникает вопрос: а где можно приобрести такие шилья? К сожалению, они не продаются. Их приходится делать самим. Прямое шило прекрасно получается из отвертки нужного диаметра и длины, у которой на точиле отлого заостряют конец. Кривое — мастерят из большого гвоздя: отпиливают шляпку, вставляют стержень в ручку для напильника, а затем, заострив конец, сгибают стержень. Диаметр стержня и его длину подбирают, сообразуясь с размерами прута, из которого собираются плести.

Груз-пресс необходим при плетении с донышка. Его кладут или ставят на дно будущего изделия, которое под тяжестью груза в 3 — 4 килограмма не будет ерзать по столу, сохраняя заданное положение и устойчивость до конца работы. Обычные груз-прессы — выточенные на токарном станке металлические болванки или банки из-под консервов, Заполненные расплавленным свинцом с вмонтированной в металл ручкой [1].

Шаблон для измерения диаметра прута представляет собой простейшее устройство: по краю фанерной либо пластмассовой линейки вырезают глубокие прямоугольники шириной от 1 до 8 мм с цифровыми обозначениями размеров неочищенного прута, а рядом по другому краю линейки сверлятся отверстия для измерения диаметра белого очищенного прута.

Щемилка — тоже простейшее приспособление для чистки прута от коры; как правило, его изготавливают из ивовых палки с продольным расщепом непосредственно в местах заготовки прута. Некоторые плетельщики предпочитают щемилки металлические.

Полученные шинки выстругивают на станке на специальных приспособлениях: шоф выстругивают на станке по длине, срезая от центра к краю внутреннюю рыхлую часть, оставляя лишь

поверхностную глянцевую (отсюда — помните? — лента-глянец); шмол калибрует ленту по ширине.

Наконец, в работе корзиноплетельщиков применяются различные шаблоны, болванки и бюгели, помогающие строго выдерживать заданные размеры и форму выплетаемых изделий.

Приступая к плетению, всегда начинают с устройства основы или каркаса. Основой при этом служат один, два либо три обруча, соединенных между собой, а также круглые, овальные, квадратные, прямоугольные донья. Когда к основе крепятся прутья-стояки или ребра, образуется каркас будущего изделия.

Пока опыта и сноровки маловато, то предлагаем на первых уроках обходиться фанерными или деревянными доньями заданного диаметра и толщины с просверленными по краю сквозными отверстиями для прутьев-стояков. Такая методическая хитрость облегчает и ускоряет освоение способов и приемов плетения, позволяет использовать фанерные кружки в роли тренажеров.

Даже на немногих примерах нетрудно убедиться, насколько универсальным может стать применение тренажеров из обычного куска фанеры или дощечки. В частности, на них демонстрируют и отрабатывают плетение всех видов веревочек, подстановку и сращивание прутьев, все варианты и способы плетения стенок изделий, различных кромок, бордюров, загибок и косичек. Причем немаловажно и то, что при наличии тренажеров мы избегаем ошибок, исключаем дефекты и, естественно, экономим прутья.

Ведущий. Учитывая все это, советуем приступить к первому уроку одним из вариантов готовой основы — донья, выполненного фанерными кружками для донышек с отверстиями. Диаметр кружков сперва возьмите равным 10—12 см, а диаметр каждого 21 отверстие, на втором — 18 — 20, диаметром 5 — 6 см.



Мастер. Найдите и срежьте штук 30 прутиков диаметром 3 мм и длиной 33 см. Вставьте в отверстие вашего фанерного кружка с нечетным их числом 21 прут. Это и будет основа или каркас нашего первого изделия — кашпо для цветочного горшка [2].

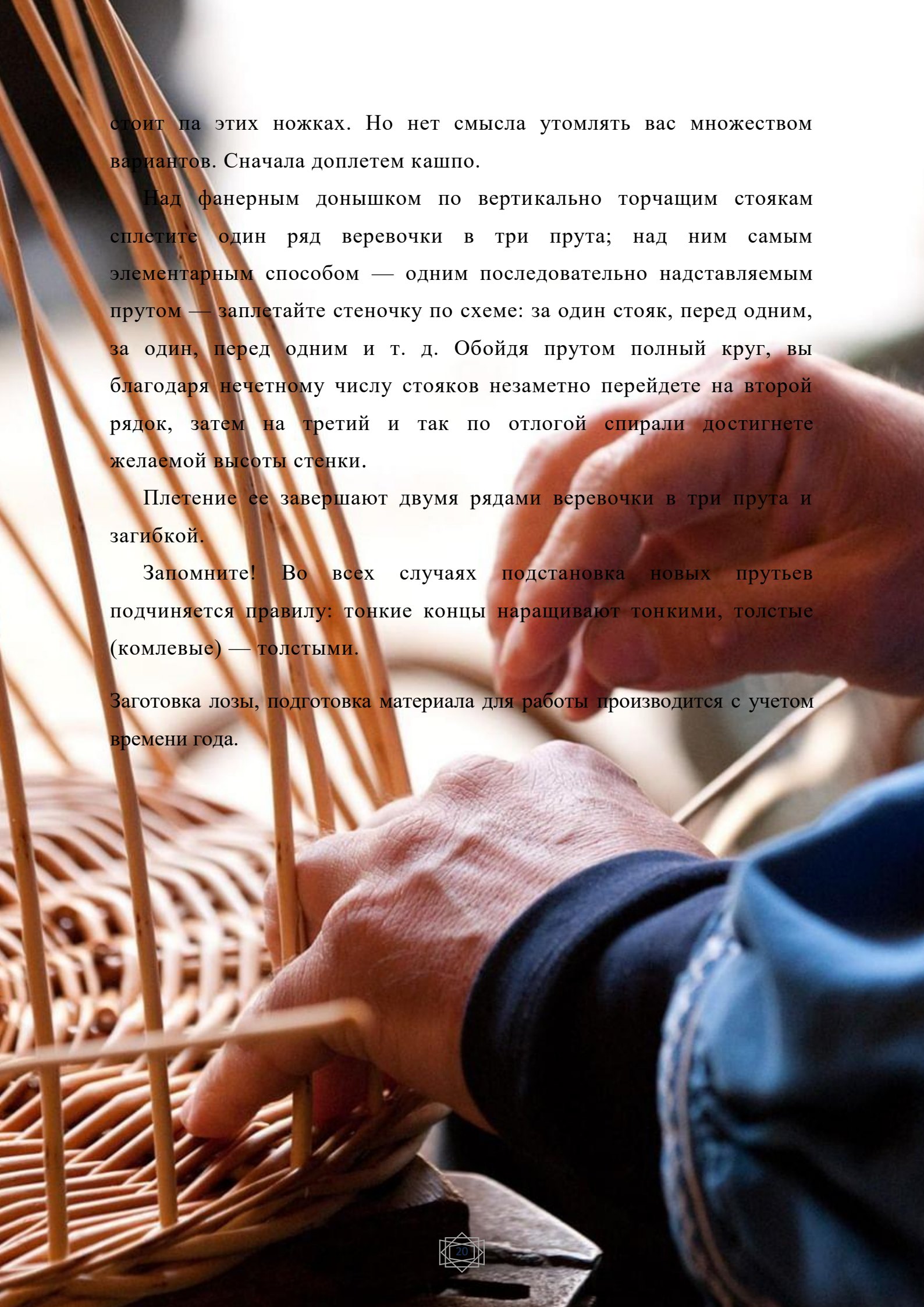
К своей работе приступим с начальных операций по устройству подставки под фанерным донышком кашпо.

Во-первых, подтяните прутья за вершинные концы вверх до упора, но осторожно, чтобы не содрать кору.

Во-вторых, перевернув каркас вверх комлевыми толстыми концами прутьев, сплетите по ним над фанеркой два ряда веревочки в три прута: в три промежутка между стояками заложите концы комельков трех прутиков и, придерживая их пальцами левой руки, правой возьмите первый слева прут, накройте им сверху два других прута, обойдите им два стояка спереди и один (третий) изнутри и протяните конец наружу. Затем так же заведите второй прут, за ним третий и так продолжайте веревочку, переплетая прутья между собой и стояками, пока не израсходуете всю длину заплетаемых в нее прутьев. Тогда надставьте их еще тремя и заканчивайте второй ряд точно над началом первого.

В-третьих, согните комлевые концы в простую загибку по схеме: перед соседним прутом в промежуток вовнутрь. Каждый последующий прут своим, изгибом будет удерживать предыдущий, пока вы не обойдете круг и не заправите конец последнего прута перед исходным, чтобы получился ровный и прочный венчик. На нем устойчиво будет стоять кашпо и в процессе дальнейшего плетения стенки, и тогда, когда вы вставите кашпо в горшок с цветком.

Часто для подставки загибку делают не так, а просто обрезают (отступая на 5 мм от веревочки) концы прутьев и тогда кашпо



стоит па этих ножках. Но нет смысла утомлять вас множеством вариантов. Сначала доплетем кашпо.

Над фанерным донышком по вертикально торчащим стоякам сплетите один ряд веревочки в три прута; над ним самым элементарным способом — одним последовательно надставляемым прутком — заплетайте стеночку по схеме: за один стояк, перед одним, за один, перед одним и т. д. Обойдя прутком полный круг, вы благодаря нечетному числу стояков незаметно перейдете на второй рядок, затем на третий и так по отлогой спирали достигнете желаемой высоты стенки.

Плетение ее завершают двумя рядами веревочки в три прута и загибкой.

Запомните! Во всех случаях подстановка новых прутьев подчиняется правилу: тонкие концы наращивают тонкими, толстые (комлевые) — толстыми.

Заготовка лозы, подготовка материала для работы производится с учетом времени года.



Список используемой литературы

1. Козлов, В. М. Плетенные изделия из ивового прута / В. М. Козлов. – Минск, 1978.
2. Кузьмина, М. Азбука плетения / М. Кузьмина. – Минск, 1993.
3. Несерова, Д. В. / Плетение лозой, ивой, берестой / Д. В. Несерова. – Москва, 2005.
4. Никулин, Ф. М. Плетенные изделия / Ф. М. Никулин, В. С. Бочаров, В. П. Железнов. - Москва, 1982.
5. Толмачева, Н. Плетение из лозы / Н. Толмачева. – Минск, 2005.
6. Чесноков, В. И. Производство плетеных корзин, мебели и игрушек / В. И. Чесноков. – Минск, 1948.

Приложение 1. Иллюстративный материал.





